PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure . . . .
No. 2. Bulgarian Gipsy Dance . . .
No. 5. The Sultan's Parade March . .
No. 6. Chanson Grecque. . . . . .
„ 67. Grande Marche . . . .
„ 71. Traum am Bache . . . .
„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . .
„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . . . . .
„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie
„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . . . .
„ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples . .

Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube
„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . .
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante . . . .
Barcarola . . . .
Hungarian March . . . .
Ballabile, Coro die Damigelli al bagño, de l'opéra Les Huguenots . . . .
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots . . .
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . .
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini* . . . . .
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) .
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume) .

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . . . . .
„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . .
„ 98. „ „ „ „ de Piano . . . .

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

		Mark
Etude (C-dur)		1.50
Lied ohne Worte		—.75
Scherzo		1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt		2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)		1.50
5 kleine Characterstücke:		
	Nr. 1. Menuett (C-dur)	1.75
	„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
	„ 3. Am Abend (As-dur)	
	„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
	„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	
Valse-Caprice		2.25

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure . . . .

No. 2. Bulgarian Gipsy Dance . . .

No. 5. The Sultan's Parade March . .

No. 6. Chanson Grecque. . . . . .

„ 67. Grande Marche . . . .

„ 71. Traum am Bache . . . .

„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . .

„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . . . . .

„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie

„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . . .

„ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples . .

Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube

„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . .

Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante . . . .

Barcarola . . . .

Hungarian March . . . .

Ballabile, Coro die Damigelli al bagño, de l'opéra Les Huguenots . . . .

D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots

Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots . . .

Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . .

Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*. . . . . .

6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque

3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) .

Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume).

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . . . . .

„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . .

„ 98. „ „ „ „ de Piano . . . .

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

BULGARIAN GIPSY DANCE.

PARISH ALVARS.

ALLEGRETTO.

p f p f p ff p p ff

p étouffés.

Legato.

p

cres:

f

p

crescendo poco a poco - - - - *f*

Legato.

diminuendo.

p

p

mf

cres:

f

ff

dim.

a Tempo.

p

ff

p

cres - - - f

fz >

fz >

ff

Fine.

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal".

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

Pr.

HEFT II.

Götterdämmerung.

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

24761 1.2

COMPOSITIONS POUR HARPE
PAR
CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . .
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . .

HARPE SEULE.

Op.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne . . . . .
92. Eugenia, Etude caractéristique . . . . . .
114. Stray leaves, 3 Sketches . . . .
122. 3 Mélodies . . . .
123. La Grâce, Impromptu . . . .
150. La Sylphide, Morceau caractéristique . . .
168. *Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr. . . . . .
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies . . . . .
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique
182. A fairy Legend . . . .
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . .
185. Miranda. Scena senza parole . . . . . .
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . .
207. Air Russe (Le Sarafan). . . . .
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration . .
298. Adieu, Impromptu . . . .
304. Graziella, Caprice . . . .
305. Fleur de Lys, Mélodie . . . .
308. Alpen-Lieder, arr. . . . .
311. Sylvana, Air de Ballet . . . .
312. Solitude, Impromptu . . . .
327. Un Songe, Poésie musicale . . . . . .
328. Olympia, Caprice . . . .

Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance . . . .
„ 2. Nocturne, Op. 11 . . . .
„ 3. La Naïade, Mélodie . . . .
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8 .
„ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . . .
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu . . . .
„ 7. Confidence, 1er Impromptu, Op. 8 . .
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur . . .
Sérenade de *Gounod* . . . .
Méditation de *Gounod* . . . .
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*. .
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz" . . . . .
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner* . .
Walther's Preislied. von *R. Wagner* . . . .
Hymnes sacrés . . . .
Etude de Concert de *Goria* . . . .
A Dream of by-gone days, Melody . . . . . .
Philomèle. Paraphrase . . . .
Le Sylphe, Morceau gracieux . . . .
La Serenata de *G. Braga* . . . .
The Nun's Prayér Op. 54 . . . .
3 Musical Sketches:
No. 1. The Gipsy Girl . . . .
„ 2. The Gondolier . . . .
„ 3. The blind Girl . . . .

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . .

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano . . . .
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . .
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . chaque
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . . chaque
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . .
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano . . . .
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano . . . .
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon .
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, .

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano . . . .
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano . . .
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . chaque
Choeur de l'Opéra „Norma" pour Harpe et Piano .
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable" pour Harpe et Piano . . . .
La Traviata de *Verdi*, Duo pour Harpe et Piano .
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)
Nr. 1. *Beethoven*, Marche funèbre de l'Op. 26 .
„ 2. *Chopin*, Marche funèbre de la Sonate, Op 35 . . . .
„ 3. *Schulhoff*, Marche funèbre, Elégie . .
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

Popular Harp Music

published by

Schott & Co. London

157 159 Regent Street



Compositions favorites

pour la Harpe

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

LONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . net 4/

Harp alone:

SA, N. C. The Banks of the Blue Moselle	1. 50
Benedictus (Mozart's Requiem)	1. 50
Bid me discourse (Bishop) Fantasia	2. —
The Creation (Haydn), Petite Mosaïque	1. 50
Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater)	1. 50
Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer	1. —
From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air) . . .	1. 50
Gems of Handel	1. 50
German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.)	1. 50
Ménéstrel d'Ecosse	1. 50
My heart is in the Highlands	1. 50
O dolce concento (Mozart)	2. 50
Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.)	1. 50
LONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . .	1. 50
TERTON, F. Bridal Chimes	1. 50
Dead March in Saul (Handel)	1. 50
Divertissement on Scotch Ballads	1. 50
Don Giovanni (Mozart), Fantasia	2. —
La Donna è mobile (Rigoletto)	1. 50
The Emperor Napoleon's Grand March	1. 50
La Favorita (Donizetti)	1. 50
Fleurs des Opéras, Italian Melodies:	
No. 1. Com' è bello etc.	1. 50
„ 2. Lucrezia Borgia etc.	1. 50
„ 3. La Sonnambula etc.	1. 50
„ 4. I Puritani	1. 50
„ 5. Ah! forsè lui etc.	1. 50
„ 6.	1. 50
Merriott's Grand March	1. 50
Sacra Harmonica (Handel's airs)	1. 50
Sacred Serenade	1. 50
Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle	1. 75
The Soldier's Dream, Impromptu	1. 75
P, T. P. 4 Popular Airs	1. 50
, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . .	1. 50
FROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo	2. —

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:	
No. 1. Le Zéphyr, Romance	1. 50
„ 2. Nocturne. Op. 11.	1. 50
„ 3. La Naïade, Mélodie	1. 50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8	1. 50
„ 5. Elégie, Marche funèbre	1. 50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu	1. 25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . .	1. 25
„ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . .	1. 50
PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance	1. —
— The Sultan's Parade March	1. 25
— Chanson Grecque	1. —
— Il Papagallo, Souvenir de Naples	1. 50
PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air .	1. —
ROOKE, H. R. Pestal	1. 50
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each	1. 75
VINER, W. L. Military Divertimento	1. 50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . .	4. 25
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each	4. 25
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each	4. 25
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano	3. —
— — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . .	3. —
— Tardi, tardi, for Harp & Piano	4. 25
CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano	2. 25
OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . .	4. —
STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano	2. 50
STEIL, W. H. Air de Beethoven	2. —

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

POUR

HARPE

	M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thème favori.	1 —
Bochsa, N. O. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra Guillaume Tell.	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thème original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert*.	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1 —
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1 —
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1 —
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1 —
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2[tes] Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. **Guillaume Tell**, Fantaisie. Op. 44.	2 —
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2 —
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1 —
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2 —
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1 75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2 —
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2 —
Labarre, Th. **Le Cheval de Bronze**, Fantaisie. Op. 73.	2 —
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2 —
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2 25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— **Nocturne espagnol**, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine**. Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites. chaque	4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles.	— 75
— Scherzo.	1 25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani**. Op. 43.	1 75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2 —
— **Zanetta**. Fantaisie. Op. 59.	2 —
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne**.	1 75
Rossini, G. **Ouverture de Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels*.	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „**The last rose of summer**". Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.